

نقش متربی مراحل برنامه ریزی	درک موقعیت	انتخاب احسن و تصمیم گیری در راستای اصلاح مداوم موقعیت
<p style="text-align: center;">طراحی و تدوین</p>	<p>مشارکت کننده:</p> <p>*درک نیازها</p> <p>- درک اهمیت زبان فارسی به عنوان زبان رسمی و لزوم پاسداشت آن به عنوان زیر ساخت هویت اسلامی - ایرانی.</p> <p>- باور به جایگاه فرهنگی، علمی، اقتصادی و سیاسی ادبیات.</p> <p>- باور به نقش و جایگاه مهارت های زبانی در درک مفاهیم سایر متون و موضوعات درسی.</p> <p>- باور به نقش زبان و ادبیات فارسی در رشد مهارت های شخصی، ذهنی، ارتباطی، فرهنگی، مطالعه و پژوهش و کسب ارزش های اخلاقی.</p> <p>*توانایی ها:</p> <p>- توانایی یادگیری مهارت های ادراکی و تولیدی زبان.</p> <p>- توانایی درک، تحلیل و نقد متون زبانی و ادبی.</p> <p>- کسب و تقویت توانایی پرورش ذوق آفرینشگری و قریحه ادبی.</p> <p>*علاقه:</p> <p>- پاسداری از زبان فارسی به عنوان زیرساخت هویت اسلامی - ایرانی</p> <p>* شریک راهبردی تیم طراحی و تدوین برنامه درسی</p> <p>- عضویت در شورای برنامه ریزی حوزه تربیت و یادگیری زبان و ادبیات فارسی.</p> <p>- انعکاس نظرات و علایق دانش آموزان توسط نماینده معلمان و انجمن اولیا و مربیان.</p> <p>* نقد و بررسی اجزای بسته تربیت و یادگیری</p> <p>- در اعتبارسنجی</p> <p>- در فرایند آموزش</p> <p>* درک نیازهای محیطی و تعیین اهداف و محتوای برنامه بوم</p> <p>- تدوین برنامه بوم بر اساس نیازسنجی متربیان</p> <p>*امکان شناخت موقعیت ها/مسئله یابی</p> <p>- ارائه پیشنهاد برای مسائل و دغدغه های خود در تسهیل یادگیری، روش های آموزش دانش های ادبی، فعالیت های یادگیری مبتنی بر فعالیت های گروهی، استعدادیابی و پرورش ذوق و قریحه آفرینشگری و...</p>	<p>اعلام نیازها، توانایی ها و علائق دانش آموزان به یادگیری مهارت های تولیدی و ادراکی زبان، آفرینش ادبی و تقویت و تحکیم هویت فرهنگی اسلامی - ایرانی آنها به برنامه ریزان، مؤلفان، معلمان و ... به طور مستمر.</p> <p>- مشارکت در طراحی و تدوین برنامه درسی از طریق شورای دانش آموزی مدرسه و مجلس دانش آموزی</p> <p>- اعلام نقاط قوت و ضعف بسته تربیت و یادگیری زبان و ادبیات فارسی</p> <p>- همکاری معلم در طراحی و تدوین دروس آزاد/بخش غیر تجویزی برنامه درسی/انتخاب هدف و نوشتن متن درباره دروس آزاد کتاب های حوزه تربیت و یادگیری زبان و ادبیات فارسی.</p> <p>- برنامه ریزی اوقات فراغت برای آموزش فنون شاعری و نویسندگی در کانون ها، فرهنگسراها، پژوهش سراها، کتابخانه های عمومی، بازدیدهای علمی، طبیعت، موزه ها.</p> <p>- دعوت از شعرا و نویسندگان. دعوت از ناقدان متون ادبی و هنری برای آموزش و غنی سازی اوقات فراغت دانش آموزان.</p>

انتخاب احسن و تصمیم‌گیری در راستای اصلاح مداوم موقعیت	درک موقعیت	نقش متربی مراحل برنامه‌ریزی
<p>– ایفای نقش محوری در فرایند تربیت و یادگیری حوزه زبان و ادبیات فارسی</p> <p>– ارتباط اثربخش با معلمان، سایر دانش‌آموزان، خانواده و مسئولان مدرسه برای اجرای اثربخش و مؤثر اهداف و محتوای دروس فارسی</p> <p>– مشارکت در ارتقاء و توسعه محیط یادگیری در مدرسه و خانه و سایر محیط‌های یادگیری</p> <p>– گزینش راه‌کارهای مناسب برای اصلاح موقعیت مداوم دانش‌ها و مفاهیم، مهارت‌ها و ارزش‌های ادبی.</p> <p>– ارتقا و توسعه شایستگی‌های ادراکی (گوش دادن، خواندن) و مهارت‌های تولیدی (سخن گفتن، نوشتن) زبان و توانایی درک، تحلیل و نقد متون زبانی و ادبی.</p> <p>– پرورش ذوق آفرینش‌گری و قریحه ادبی</p> <p>– درک نقش ادبیات در رشد و تعالی فردی و اجتماعی انسان، درک اهمیت زبان و ادبیات فارسی و لزوم پاسداشت آن به عنوان زیرساخت هویت اسلامی-ایرانی.</p> <p>– به‌کارگیری آموخته‌های خود در محیط واقعی زندگی در ارتباط و تعامل با دیگران در عرصه‌های مختلف فردی و اجتماعی.</p>	<p>– یادگیرنده فعال:</p> <p>– * پرسشگری:</p> <p>– تبیین چرایی رویدادها و پدیده‌ها، شناسایی دوره‌های ادبی، روند شکل‌گیری آنها، پی بردن به سیر تحول و تطور زبان و ادبیات فارسی در موقعیت‌های پیچیده برای حل مسائل و رفع نیازها و روابط اجتماعی.</p> <p>– استفاده از قابلیت‌های زبان فارسی در موقعیت‌های پیچیده برای حل مسائل.</p> <p>– * اداراک مفهوم و موقعیت:</p> <p>– استفاده از مهارت‌های زبانی در فهم و درک سایر متون و موضوعات درسی</p> <p>– * استنباط و تحلیل دقیق موضوع:</p> <p>– کالبدشکافی متن جهت تبیین رویدادهای متنی به ترتیب وقوع حوادث و کشف روابط میان عناصر متن از طریق بررسی و تحلیل متن‌ها، خواندن آنها و...</p> <p>– مقایسه آثار برجسته ادبی ایران و جهان و شناسایی فنون، نوشتن خلاق و به‌کارگیری آنها در تولیدات و بهره‌گیری از جلوه‌های زیبایی‌شناسی آثار.</p> <p>– * کشف واقعیت/حقیقت:</p> <p>– کشف واقعیت‌های پیرامون زندگی و ارائه آنها در یکی از گونه‌های نگارش ادبی.</p> <p>– * مسئولیت‌پذیری در فرایند یادگیری خود و همکلاسی‌ها:</p> <p>– ایفای نقش در فعالیت‌های فردی و گروهی به صورت فعالانه، داوطلبانه و آگاهانه.</p> <p>– * شناخت محیط یادگیری خود:</p> <p>– بهره‌گیری از ظرفیت و قابلیت سایر محیط‌های یادگیری اجتماعی، طبیعی، فرهنگی، محیط‌های مجازی و رسانه‌ها و... علاوه بر محیط مدرسه در بهبود موقعیت یادگیری هدفمند و فعال دروس زبان و ادبیات فارسی</p>	<p>اجرای برنامه</p>
<p>– ارائه بازخورد فرایند یاددهی – یادگیری همکلاسی‌ها به معلم.</p> <p>– اصلاح وضعیت میزان یادگیری و توانمندی در مهارت‌های مربوط به زبان و ادبیات فارسی براساس نتایج ارزشیابی پیشرفت تحصیلی تربیتی</p>	<p>– * مشارکت‌کننده در ارزشیابی پیشرفت تحصیلی:</p> <p>– شناخت شایستگی‌های خود/خودارزیابی به منظور شناخت نقاط قوت و اصلاح کاستی‌های آموزش در حوزه زبان و ادبیات فارسی</p> <p>– مشارکت در ارزشیابی پیشرفت تحصیلی تربیتی همتایان: ارزیابی فعالیت‌های دانش‌آموزان دیگر در تصحیح برگه‌های امتحانی، بررسی املاهای همکلاسی‌ها با نظارت معلم</p>	
<p>ارسال نظرات خود به مراجع ذیصلاح از طریق انجمن‌های علمی و ادبی، شوراهای دانش‌آموزی، دبیرخانه راهبری زبان و ادبیات فارسی و...</p>	<p>– مشارکت‌کننده:</p> <p>– بررسی و نقد محتوای اجزای بسته تربیت و یادگیری زبان و ادبیات فارسی</p> <p>– ارزیابی برنامه درسی بر اساس نیازها و علایق شخصی، آینده‌نگری و...</p>	<p>ارزشیابی برنامه درسی</p>